



guida multimediale dello studente 2007/08

programmi a. a. 2007/2008

in collaborazione con:

TEATRO STABILE

TEATRO STABILE **CATANIA**



cavallotto librerie

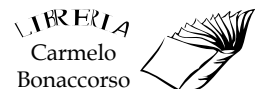
Banca Popolare di Novara



collegio universitario
d'aragona
campus network



Wall Street
INSTITUTE



culture e linguaggi per la comunicazione

programmi a. a. 2007/08

[COMUNICAZIONE E NEW MEDIA](#)

[COMUNICAZIONE LETTERARIA E CIRCUITI EDITORIALI](#)

[FENOMENOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE](#)

[FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO](#)

[FILOSOFIA DELLA SCIENZA](#)

[LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA](#)

[LETTERATURA ITALIANA E COMUNICAZIONE MEDIATICA](#)

[LINGUA FRANCESE](#)

[LINGUA GRECA MODERNA](#)

[LINGUA INGLESE \(A-L\)](#)

[LINGUA INGLESE \(M-Z\)](#)

[LINGUA ITALIANA E MASSMEDIA](#)

[LINGUA SPAGNOLA](#)

[LINGUA TEDESCA](#)

[LINGUISTICA GENERALE](#)

[LINGUISTICA ITALIANA E COMUNICAZIONE](#)

[MARKETING](#)

[PSICOLOGIA DEL LAVORO E DELLE ORGANIZZAZIONI](#)

[SISTEMI DI ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI](#)

[STATO, ECONOMIA, POLITICHE SOCIALI NEI SECOLI XIX-XX](#)

[STORIA E CRITICA DEL CINEMA](#)

[STORIA MODERNA](#)

[TEORIA E STUDIO COMPARATO DELLA LETTERATURA](#)

[TRADIZIONI LINGUISTICHE E TERRITORIO](#)



Oltre ai tradizionali abbonamenti a posto fisso che il nostro affezionato pubblico premia da tanti anni con fedeltà partecipe, incrementeremo quest'anno gli abbonamenti a posto libero offrendo varie opportunità.

Condizioni speciali saranno praticate agli studenti universitari.

carta gialla

Abbonamento libero con 5 tagliandi per scegliere fra 7 spettacoli di **TEATRO SICILIANO**:
Il rosario - L'altro figlio/ 'U ciclopu/ Terra matta/ 'A figghia di Joriu/ La busta/ La donna a tre punte/ uno spettacolo estivo da definire

€ 60,00 (€ 12 a spettacolo)

carta verde

Abbonamento libero con 6 tagliandi per scegliere fra 13 spettacoli di **TEATRO NUOVO**:
'U ciclopu/ Terra matta/ La fine è il mio inizio/ Le serve/ La busta/ Sinfonia d'autunno/ L'una e l'altra/ Danza di morte/ Processo a Dio/ Aldo Moro, una tragedia italiana/ Sizwe Banzi est mort/ Il grande inquisitore/ Socrate

Si possono sottoscrivere due abbonamenti

€ 60,00 (€ 10 a spettacolo);
per gli abbonati TSC € 48,00 (€ 8 a spettacolo)

carta blu

Abbonamento libero a 10 spettacoli da scegliere fra 21, **limitatamente alle recite di martedì/mercoledì/giovedì**, eccettuate le prime: il rosario - L'altro figlio/ 'U ciclopu/ Terra matta/ Elettra/ Misura per misura/ La fine è il mio inizio/ Madre coraggio/ Molly Sweeney/ Le serve/ Bello di papà/ Il sindaco del Rione Sanità/ Sei brillanti giornalisti novecento/ Vita di Galileo/ Tartufo/ 7 piani/ La busta/ Sinfonia d'autunno/ L'una e l'altra/ Danza di morte/ Processo a Dio/ Otello

€ 100,00 (€ 10 a spettacolo)

Percorsi di abbonamento

IL ROSARIO di Federico De Roberto ●●
L'ALTRO FIGLIO di Luigi Pirandello ●●
regia Giuseppe Dipasquale
con Ida Carrara
produzione Teatro Stabile di Catania

'U CICLOPU ●●●●
di Euripide
nella traduzione in siciliano di Luigi Pirandello
regia Vincenzo Pirrotta
con Vincenzo Pirrotta
produzione Teatro Stabile di Catania

TERRA MATTA ●●●●
di Vincenzo Rabito
regia Lamberto Puggelli
con Vincenzo Pirrotta
produzione Teatro Stabile di Catania

'A FIGGHIA DI JORIU ●●
di Gabriele D'Annunzio
traduzione di Giuseppe Antonio Borgese
produzione Teatro Stabile di Catania

SOCRATE ●●
di Vincenzo Cerami
regia Ezio Donato
con Pippo Pattavina
produzione Teatro Stabile di Catania

ELETTRA ●●
di Sofocle
regia Luca De Fusco
con Lina Sastri, Max Malatesta,
Leda Negroni, Giovanna Di Rauso
coproduzione Teatro Stabile di Catania
Teatro Stabile del Veneto

LA FINE È IL MIO INIZIO ●●●●
di Brian Friel
regia Lamberto Puggelli
con Mario Maranzana
Roberto Andrioli
produzione Ariete Film e Teatro Moderno

MISURA PER MISURA ●●
di William Shakespeare
regia Gabriele Lavia
con Gabriele Lavia
produzione Teatro di Roma e Compagnia Lavia

MOLLY SWEENEY ●●
regia Andrea De Rosa
con Umberto Orsini, Valentina Sberli, Leonardo Capuano
produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione e Teatro Metastasio Stabile della Toscana
in collaborazione con Asti Teatro 29

MADRE CORAGGIO ●●
di Bertolt Brecht
regia Cristina Pezzoli
con Isa Danielli
e Alarico Salarghi, Marco Zannoni, Lello Serao
produzione Gli Ippocriti

PROCESSO A DIO ●●●●
di Sferano Massini
regia Sergio Fantoni
con Ottavia Piccolo
Vittorio Viviani, Silvano Piccardi
produzione La Contemporanea

VITA DI GALILEO ●●
di Bertolt Brecht
regia Antonio Calenda
con Franco Branciaroli
produzione Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia e Teatro de Gli Incamminati

BELLO DI PAPÀ! ●●
commedia in due atti di Vincenzo Salemme
con Vincenzo Salemme
produzione Chi è di scena e Diana Ori.s.

LA BUSTA ●●●●
di Spiro Scimone
regia Francesco Sframeli
con Francesco Sframeli, Spiro Scimone,
Nicola Rignanese, Salvatore Arena
produzione Compagnia Scimone Sframeli
e Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina
in collaborazione con Asti Teatro 2006

LA DONNA A TRE PUNTE ●●
di Andrea Camilleri
regia Giuseppe Dipasquale
con Guia Ielo
produzione Associazione Mediaterra

LE SERVE ●●●●
di Jean Genet
uno spettacolo di Giuseppe Marini
con Franca Valeri, Annamaria Guarnieri,
Patrizia Zappa Mulas
produzione Società per Attori

7 PIANI ●●
da Dino Buzzati
scrittura teatrale di Michele Alinzara
regia Paolo Valerio
con Ugo Pagliari e Paola Gassman
produzione Teatro Stabile di Verona
Teatro Stabile del Veneto

SINFONIA D'AUTUNNO ●●●●
di Ingmar Bergman
regia Maurizio Panici
con Rossella Falk, Maddalena Crippa
produzione Argot
in sostituzione di *Giorni felici*

TARTUFO ●●
di Molière
traduzione di Cesare Garboli
regia Carlo Cecchi
con Valerio Binasco, Carlo Cecchi,
Licia Maglietta, Antonia Truppo
produzione Teatro Stabile delle Marche
e Mercadante Teatro Stabile di Napoli

OTELLO ●●
di William Shakespeare
regia Roberto Guicciardini
con Sebastiano Lo Monaco
produzione Sicilia Teatro

IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ ●●
di Eduardo De Filippo
regia Carlo Giuffrè
con Carlo Giuffrè
produzione Diana Ori.s.

DANZA DI MORTE ●●●●
di August Strindberg
traduzione Franco Perrelli
regia Marco Bernardi
con Paolo Bonacelli, Patrizia Milani,
Carlo Simoni
produzione Teatro Stabile di Bolzano

SEI BRILLANTI GIORNALISTE NOVECENTO ●●
due tempi di Paolo Poli
da Mura, Masino, Brin, Cederna, Aspesi, Belotti
regia Paolo Poli
con Paolo Poli
produzione/Produzioni Teatrali Paolo Poli

L'UNA E L'ALTRA ●●●●
di Botho Strauss
traduzione di Cesare Lievi
regia Cesare Lievi
con Paola Mannoni, Ludovica Modugno
produzione CTB Teatro Stabile di Brescia

ALDO MORO, UNA TRAGEDIA ITALIANA ●●
di Corrado Augias e Vladimiro Polchi
regia Giorgio Ferrara
con Paolo Bonacelli
produzione Teatro Stabile della Sardegna
Teatro Eliseo

THE GRAND INQUISITOR ●●
da I fratelli Karamazov di Dostoevskij
adattamento Marie Hélène Estienne
regia Peter Brook
con Bruce Myers, Joachim Zuber
produzione Le Centre International
de Créations Théâtrales/
In lingua inglese

SIZWE BANZI EST MORT ●●
di Athold Fugard, John Kani
e Winston Ntshona
adattamento Marie-Hélène Estienne
regia Peter Brook
con Habib Dembélé, Pitcho Womba Konga
produzione Le Centre International
de Créations Théâtrales
In lingua francese

La Direzione si riserva il diritto di apportare modifiche al repertorio, ai turni abbonati ai giorni della settimana e di effettuare alcune repliche in altra sede.

COMUNICAZIONE E NEW MEDIASPS/08
(6 CFU)**Mariaeugenia Parito - Domenico Paolo Patti**
(corso integrato)**A** Analogico e digitale - Il computer come artefatto tecnico e culturale - L'evoluzione di internet - La comunicazione mediata dal computer (prof.ssa M. Parito) (1 CFU).

Testi:

- A. Roversi, *Introduzione alla comunicazione mediata dal computer*, Il Mulino, Bologna 2004, capp. 1-2.
- M. Castells, *Galassia Internet*, Feltrinelli, Milano 2002, cap. 1.

B Identità virtuali e identità reali - Comunità virtuali - La realtà sociale della virtualità (prof.ssa M. Parito) (1 CFU).

Testi:

- A. Roversi, *Introduzione alla comunicazione mediata dal computer*, Il Mulino, Bologna 2004, capp. 3-4.
- M. Castells, *Galassia Internet*, Feltrinelli, Milano 2002, capp. 2, 4.

C Digital divide - Reti civiche - Movimenti sociali in rete - Le democrazie della rete - Libertà e controllo (prof.ssa M. Parito) (1 CFU).

Testi:

- A. Roversi, *Introduzione alla comunicazione mediata dal computer*, Il Mulino, Bologna 2004, capp. 5, 6, 8.
- M. Castells, *Galassia Internet*, Feltrinelli, Milano 2002, capp. 5-6.

D L'informazione, dai media tradizionali ai new media (prof. D.P. Patti) (2 CFU).

L'ampliamento del campo giornalistico - Nuovi usi e consumi: l'informazione in free press - Territorio, comunità e giornalismo locale - Stampa periodica e stile di vita - I nuovi sistemi di trasmissione: broadcasting e tv digitale - L'interattività; i canali all news - La televisione nell'era di Internet.

Testi:

- *Il campo giornalistico, i nuovi orizzonti dell'informazione*, a cura di C. Sorrentino, Carocci, pp. 11-139.
- E. Pulcini, *Click TV, come Internet e il digitale cambieranno la televisione*, pp. 9-133.
- *Mediamorfosi (La televisione nell'era di Internet)*, book on line - dispensa, cap. VI, pp. 53-64.

Approfondimento:

- M. Tugate, *Giganti tra i media - Come nascono e sopravvivono i grandi brand della comunicazione*, Etas, pp. 3-253.

E L'informazione on line (prof. D.P. Patti) (1 CFU).

Storia del giornalismo on line -I format - Scrivere per il web - I contenuti e l'agenda setting - Modelli economici a confronto - L'evoluzione della professione giornalistica - Nuove problematiche legali e deontologia - Il futuro: il giornalismo dei blog, il personal journalism.

Testi:

- R. Staglianò, *Giornalismo 2.0 - Fare informazione al tempo di Internet*, Carrocci, pp. 11-191.
- *Mediamorfosi (La televisione nell'era di Internet)*, book on line - dispensa, pp. 1-52 e da p. 65 fino alla fine.

Approfondimento:

- L. Lorenzetti, *Fare un giornale on line*, Dino Audino Editore.

N.B. Nel corso delle lezioni sarà fornito altro materiale in formato dispensa. I testi segnalati per gli approfondimenti sono facoltativi e sostituiranno in parte i testi del programma-base per gli studenti che, frequentando le lezioni, potranno optare per una diversa modalità d'esame.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

COMUNICAZIONE LETTERARIA E CIRCUITI EDITORIALI

L-FIL-LET/10
(6 CFU)

Gisella Padovani

Si presuppone la conoscenza delle essenziali linee evolutive della storia della letteratura italiana dal Duecento ai nostri giorni.

Si consiglia la consultazione del seguente manuale:

- G.M. Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Milano, Sansoni, 2001.

A Dal libro manoscritto all'editoria di massa (1 CFU).

Testo:

- F.M. Bertolo - P. Cherubini - G. Inglese - L. Miglio, *Breve storia della scrittura e del libro*, Roma, Carocci, 2006, pp. 7-115.

B Romanzi, editoria, pubblico nel Settecento italiano (2 CFU).

Testi:

- E. Guagnini, *Viaggi e romanzi. Note settecentesche*, Modena, Mucchi, 1994, pp. 159-278.

- C.A. Madrignani, *All'origine del romanzo in Italia. Il "celebre Abate Chiari"*, Napoli, Liguori, 2000, pp. 1-113.

C Narrativa postmoderna, "global novel", editoria multimediale (3 CFU).

Testi:

- G.C. Ferretti, *Storia dell'editoria letteraria in Italia. 1945-2003*, Torino, Einaudi, 2004, pp. 303-431.

- AA.VV., *Tirature 2007*, a cura di V. Spinazzola, Milano, Il Saggiatore/Fondazione Mondadori, 2007, pp. 71-124, 180-233.

- S. Calabrese, *www.letteratura.global. Il romanzo dopo il postmoderno*, Torino, Einaudi, 2005, pp. 3-92.

FENOMENOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE

L-ART/07

(5 CFU)

Salvatore Enrico Failla

A Parte generale (4 CFU).

Testo:

- N. Cook, *Musica. Una breve introduzione*, Torino, EDT, 2005.
- A. Valle, *La notazione musicale contemporanea. Aspetti semiotici ed estetici*, Torino, EDT, 2002.

B Approfondimenti (1 CFU).

Testi:

- Ph. Albèra, *Il teatro musicale*, in AA.VV., *Enciclopedia della musica*, vol. I, *Il Novecento*, Torino, Einaudi, 2001, pp. 223-282.
- J. Molino, *Tecnologia, globalizzazione, tribalizzazione*, *op. cit.*, pp. 767-778.
- J. Hains, *Dal rullo di cera al CD*, in *op. cit.*, pp. 783-817.
- Réal La Rochelle, *Il disco e le multinazionali*, in *op. cit.*, pp. 820-829.
- S. L'Écuyer, *La musica classica alla radio*, in *op. cit.*, pp. 834-844.
- M. Veilleux, *L'opera dal teatro allo schermo televisivo*, in *op. cit.*, pp. 849-867.
- F. Fabbri, *Concerti e festival rock*, in *op. cit.*, pp. 871-878.

FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO

M-FIL/05
(6 CFU)

Sara Condorelli

- A** La pragmatica del linguaggio. Implicazioni ontologiche ed epistemologiche (2 CFU).
Testi:
- C. Bianchi, *Pragmatica del linguaggio*, Roma-Bari, Laterza, 2003, pp. 3-142.
- J.R. Searle, *Della intenzionalità*, Milano, Bompiani, 1985, pp. 11-84, 145-200.
- B** Linguaggio e società (2 CFU).
Testo:
- J.R. Searle, *Mente, linguaggio, società. La filosofia del mondo reale*, Milano, Cortina, 2000, pp. 1-180.
- C** Linguaggio e comunicazione (2 CFU).
Testo:
- S. Cirrone, *Le regole dei giochi*, Catania, ed. del Prisma, 1998, pp. 259-403.

FILOSOFIA DELLA SCIENZA

M-FIL/02
(5 CFU)

Giovanni Camardi

- A** Epistemologia e filosofia della scienza (4 CFU).
Testo:
- C. Glymour, *Dimostrare, credere, pensare*, Cortina, 1999, pp. 1-407.

- B** Linguaggio e Visione (1 CFU).
Testo:
- E. Burattini - R. Cordeschi, *Intelligenza Artificiale*, Carocci, 2001, pp. 137-202.

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

L-FIL-LET/11
(6 CFU)

Alida D'Aquino

A Letteratura e giornalismo (3 CFU).

1) Gli studenti studieranno quattro saggi a scelta (uno da ciascuna sezione, per un totale di circa 60 pagine) dal testo:

- *La parola 'quotidiana'. Itinerari di confine tra letteratura e giornalismo*, Atti del Convegno Catania, 6-8 maggio 2002, cura di F. Gioviale, Firenze, Olschki, 2004.

2) Pasolini giornalista.

Testo:

- P.P. Pasolini, *Scritti corsari*, Garzanti o altra edizione.

Per lo studio:

- A. Miconi, *P.P. Pasolini. La poesia, il corpo, il linguaggio*, Genova - Milano, Costa & Nolan, 1998, pp. 7-157.

B Il romanzo di formazione: esempi novecenteschi (3 CFU).

Testi:

- A. Moravia, *Agostino*, Milano, Tascabili Bompiani o altra edizione.

- E. Morante, *L'isola d'Arturo*, «Oscar Mondadori» o altra edizione.

- D. Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*, Rizzoli o altra edizione.

Per lo studio:

- F. Moretti, *Il romanzo di formazione*, Torino, Einaudi, 1999, pp. 3-39; 257-273.

- A. Moravia, *Autobiografia letteraria* in Id., *Opere 1927-1947*, Milano, Bompiani, 1986, pp. VII-XXIII.

- A. Andreini, «*L'isola di Arturo*» di Elsa Morante, in *Letteratura italiana. Le Opere*, IV, II, Torino, Einaudi, 1996, pp. 685-712.

- A. D'Aquino, *Alla ricerca della parola: il lungo 'viaggio' di Marianna Ucrìa*, in *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, Atti del Convegno MOD, Firenze 6-8 giugno 2005, a cura di M.C. Papini, D. Fioretti e T. Spagnoli, Pisa, ETS, 2007, pp. 659-665.

LETTERATURA ITALIANA E COMUNICAZIONE MEDIATICA

L-FIL-LET/10
(6 CFU)

Margherita Verdirame

Si presume la conoscenza delle linee fondamentali di svolgimento della letteratura italiana dal Due al Novecento, nonché delle principali teorie della critica letteraria e dei principi di metrica e retorica.

A Il testo letterario: comunicazione, trasmissione, diffusione (3 CFU).

Testi:

- M. Mizzau, *Storie come vere. Strategie comunicative in testi narrativi*, Milano, Feltrinelli, 1998.
- R. Verdirame, *L'avventura di "Tigre reale e altri saggi verghiani"*, Catania, CUECM, 1985, pp. 9-177.

- G. Verga, *Tigre reale*, edizione a scelta dello studente.
- G. Verga, *Felis Mulier*, Palermo, Sellerio, 2001.

B Scrittura letteraria e testo teatrale (3 CFU).

Testo:

- C. Segre, *Teatro e romanzo. Due tipi di comunicazione letteraria*, Torino, Einaudi, 1984.
- G. Verga, la novella *Il canarino del n. 15*, nella raccolta *Per le vie*, edizione a scelta dello studente; la commedia *In portineria*, in *Tutto il teatro*, Milano, Mondadori, 1980.
- A. Aniante, *Quinziano*, Acireale, Bonanno, 2006.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA FRANCESE

L-LIN/04
(6 CFU)

Concettina Rizzo

A Fondamenti della disciplina. Sistema fonetico e strutture di base della lingua per il raggiungimento delle abilità primarie: lettura e comprensione del testo - produzione orale guidata. Esempificazioni grammaticali contestualizzate e deducibili dai testi - riflessioni sulla morfologia e sulla sintassi. Riflessioni sui principali aspetti culturali (3 CFU).

Testi:

- L. Parodi - M. Vallacco, *Grammathèque*, grammatica contrastiva per italiani, 2 edizione, CIDEB, 2003, 39 unità, pp. 6-162. Il testo è corredato da fascicoli per le attività e da un cd-rom con esercizi di ascolto.
- J. Labascoule - Ch. Lause - C. Royer, *Place d'Italie*, N. 1, Méthode de français pour italiens, Grenoble, PUG, 2004. Il testo è corredato da un CD.

Dizionario consigliato:

- Il *Boch*, quarta edizione, Bologna, Zanichelli (corredato da cd-rom).

B Culture francofone (1 CFU).

Testo:

- Sarà fornito un dossier con testi e documenti.

C La traduzione: tra prassi e teoria (2 CFU).

Testo:

- Esempificazioni tratte dalle diverse tipologie testuali.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA GRECA MODERNA

L-LIN/20
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 07/08" come "Integrazione".

LINGUA INGLESE (A-L)

L-LIN/12
(6 CFU)

Angelo Fraschilla

A Fondamenti della disciplina: introduzione alla lingua inglese attraverso lo studio della fonetica, dell'acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche. Sviluppo delle abilità linguistiche di base (3 CFU).

Testi:

- Liz and John Soars, *New Headway English Course, Elementary*, Student'sBook, Oxford University Press 2005.
- Ken Patterson - Mark Harrison - Norman Coe - Anna Amendolagine, *Grammar Spectrum for Italian Students*, Oxford University Press 2003.

B Introduzione ai linguaggi settoriali (1 CFU).

Testo:

- J. O'Driscoll, *Britain*, Oxford University Press 2000, capp. 1, 3, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 22, pp. 100 circa.

Dizionari consigliati:

- *Il Nuovo ragazzini Inglese/Italiano - Italiano/Inglese*, Bologna, Zanichelli, ultima edizione.
- Hazon, *Nuovo Dizionario Hazon Garzanti Inglese/Italiano - Italiano/Inglese*, Milano, Garzanti, ultima edizione.

N.B. 6 CFU: moduli A-B e 2 CFU da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA INGLESE (M-Z)

L-LIN/12
(6 CFU)

Manuela D'Amore

A Intro to English as a Foreign Language (EFL) (4 CFU).

Presentazione delle principali strutture morfo-sintattiche e potenziamento delle abilità linguistiche. Riflessione sui principali fenomeni legati all'apprendimento della L2. Acquisizione della terminologia specifica.

Testi:

- E. Camesasca - A. Gallagher - I. Martellotta, *Working with Grammar. Gold Multimedia Edition*, Harlow, Longman, 2006. (Articoli, nomi e pronomi, aggettivi, comparativi e superlativi, avverbi e preposizioni; tempi presenti, passati e futuri; struttura della frase; forme interrogative e negative; verbi modali; *have* e *have got*; *do* e *get*; *make* e *let*; verbi frasali; verbi seguiti dall'infinito o dalla forma in *-ing*; il passivo (*present simple* - *past simple*); *what...like?*; periodo ipotetico di I e II tipo; *say*, *tell* e il discorso indiretto).
- L. and J. Soars, *New Headway English Course, Student's Book*, Oxford, Oxford University Press, 2005. Le indicazioni relative al livello del *coursebook* sopra indicato (*elementary / pre-intermediate*) verranno fornite durante le lezioni di lettorato in base ai livelli di conoscenza degli studenti.
- G. Pallotti, *La seconda lingua*, Milano, Bompiani, 2000, capp. 1, 2, 3, 4, 5.
- N. Fairclough, *New Labour, New Language?*, London, Routledge, Introduzione, capp. 1, 3 e 4 (circa 100 pagine).

Dizionari consigliati:

- *Il Nuovo Ragazzini Inglese-Italiano/Italiano-Inglese*, Bologna, Zanichelli, 2000.
- *Longman Dictionary of Contemporary English* (con CD-ROM), London, Longman, 2001.
- *Oxford Paravia*, Torino, Paravia e OUP, 2001.

B Contemporary Britain. Texts and Issues (2 CFU).

Presentazione e analisi di testi riguardanti gli aspetti caratterizzanti della civiltà britannica contemporanea. Il materiale di studio, corredato di schede di approfondimento, verrà fornito nel corso delle lezioni.

Testi:

- R. Bertinetti, *Dai Beatles a Blair: la cultura inglese contemporanea*, Roma, Carocci, 2001 (circa 120 pagine).
- L. De Michelis, *L'isola e il mondo. Intersezioni culturali nella Gran Bretagna d'oggi*, Milano, Francoangeli, 2005 (circa 120 pagine).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA ITALIANA E MASS MEDIA

L-FIL-LET/12
(6 CFU)

Gabriella Alfieri - Rosaria Sardo

A Storia linguistica dei media (prof.ssa G. Alfieri) (2 CFU).

Testo:

- G. Antonelli, *L'italiano nella società della comunicazione*, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 7-188.

B Testualità e pragmatica dei mass media (prof.ssa R. Sardo) (4 CFU).

Testi:

- C. Andorno, *Linguistica testuale. Un'introduzione*, Roma, Carocci, 2003, pp.13-186.

- R. Sardo, *Dispense di pragmatica*, pp. 20 circa.

- V. Mengaldo, *Il Novecento*, Bologna, Il Mulino 1994: cap V, *Il linguaggio dei mezzi di comunicazione di massa*, pp. 63-86; cap. VIII, *Sviluppi e tendenze dell'italiano contemporaneo*, pp. 121-133; cap. IX, *La lingua della prosa letteraria*, pp. 135-193; cap. X, *La lingua della poesia*, pp. 195-233; *Antologia di testi*, pp. 253-300.

Analisi guidata di testi radiofonici, televisivi e del web (dispense di circa 50 pagine).

LINGUA SPAGNOLA

L-LIN/07
(6 CFU)

Rosario Trovato

- A** Forme e funzioni grammaticali essenziali: introduzione alla fonetica, acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche fondamentali (compresi i verbi irregolari più comuni) applicate alla comprensione e produzione orale e scritta (3 CFU).

Testi per la preparazione relativa alle strutture linguistiche di base:

- R. Trovato, *Manuale di grammatica spagnola*, Andrea Lippolis Editore, Messina 2007.
- AAVV., *Así me gusta*, CLAVE-ELE / SEJER, 2005.
- L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo (edizione tascabile)*, Hoepli, Milano 1999.

- B** Terminologia specifica: approfondimento delle strutture morfosintattiche. Introduzione alla terminologia letteraria con una scelta di passi antologici di poeti e scrittori spagnoli per gli studenti del CdL in Lettere; introduzione ai linguaggi settoriali per gli studenti del CdL in Scienze della Comunicazione (1 CFU).

Testo:

- R. Trovato, *Aproximación al texto literario*, Ed. Aesse, S. M. di Licodia, 2004.

- C** Consolidamento delle conoscenze linguistico-culturali attraverso la lettura e l'analisi di articoli d'attualità tratti dai principali quotidiani spagnoli (2 CFU).

Testo:

- Gli articoli, distribuiti in fotocopie, verranno poi raccolti in una dispensa.

Testi supplementari (per coloro che volessero approfondire lo studio della disciplina):

1) Lingua:

- L. Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, Ed. SM, Madrid 1998.

2) Traduzione:

- A. Carvajal, *Poemi di Granada e altri versi*, a cura di R. Trovato, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.
- O. Paz, *Pietra del Sole*, a cura di Rosario Trovato, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.

3) Dizionari:

- L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo*, con CD-ROM, Milano, Hoepli 1997 (oppure l'edizione minore).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA TEDESCA

L-LIN/14
(6 CFU)

Massimo Bonifazio

A Fondamenti di lingua e civiltà tedesca (esercitazioni della dott.ssa S. Probst).

1) Grammatica tedesca (fonetica, morfologia, lessico).

Testi:

- H. Aufderstraße, *Delfin Italia 1*, Hueber.

- *Dizionario delle lingue italiana e tedesca*, Sansoni, Firenze 1994.

N.B. Le esercitazioni di lettorato della dott.ssa S. Probst avranno inizio al I semestre e proseguiranno per tutto l'anno.

B Analisi e commento di un classico del giornalismo tedesco (4 CFU).

Testo:

- M. Reich-Ranicki, *Mein Leben*, dtv, Moncao 2000. Testo disponibile in istituto, capitoli da concordare col docente.

Lettura dell'opera intera nella traduzione italiana (fino al cap. 21):

- M. Reich-Ranicki, *La mia vita*, traduzione di S. Bellini, Sellerio, Palermo 2003.

Critica:

- Appunti dalle lezioni.

N.B. 6 CFU: da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA GENERALE

L-LIN/01
(6 CFU)

Salvatore C. Sgroi - Salvatore Trovato
(corso integrato)

A La morfologia lessicale: dalla sincronia alla diacronia (prof. S.C. Sgroi) (3 CFU).

Testi:

- M. Grossmann - F. Rainer, *La formazione della parole in italiano*, Tübingen, Niemeyer 2004, capp. da concordare, pp. 250.
- S.C. Sgroi, *Allomorfia suffissale: prestiti e neoformazioni, produttività e predittività*, in *Sprachkontakte in der Romania. Zum 75. Geburtstag von Gustav Ineichen*, a cura di Volber Noll e Sylvia Thiele, Tübingen, Niemeyer 2004, pp. 45-87.
- *Nuovi dilemmi strutturali. Sull'aggiustamento del determinante nei composti con testa a destra, ed altro*, in "Quaderni di Semantica" XXVI, 1/2005, pp. 43-75.
- *Precipitevolissimevolmente: derivato o che?* in "Quaderni di Semantica" XXVI, 1/2005, pp. 145-50.
- *Dizionari a confronto. A proposito della Wortbildung nella lessicografia italiana*, in *Atti del XII Congresso Internazionale di Lessicografia, Torino, 6-9 settembre 2006. Proceedings XII Euralex International Congress. Congresso Internazionale di Lessicografia*. a cura di E. Corino - C. Marellò - C. Onesti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, vol. II, pp. 1181-1192

B Mutamento, contatto linguistico, onomastica (prof. S.C. Trovato) (3 CFU).

Testi:

- R. Lazzeroni, *Il mutamento linguistico*, in Id., *Linguistica storica* (a cura di), Roma, Carocci, pp.13-54.
- R. Gusmani, *Interlinguistica*, in R. Lazzeroni (a cura di), *Linguistica storica*, Roma, Carocci, pp. 87-114.
- E. Campanile, *La ricostruzione linguistica e culturale*, in Id., *Linguistica storica* (a cura di), Roma, Carocci, pp. 114-146.

LINGUISTICA ITALIANA E COMUNICAZIONE

L-FIL-LET/12
(6 CFU)

Giovanna Alfonzetti

A Introduzione alla Pragmatica (2 CFU).

Testi:

- C. Bianchi, *Pragmatica del linguaggio*, Bari, Laterza, 2003, pp. 3-98.

- A. Sobrero, *Pragmatica*, in *Introduzione all'italiano contemporaneo. Le strutture*, Bari, Laterza, 1993, pp. 403-450.

B Analisi della conversazione (2 CFU).

Testo:

- S.C. Levinson, *La struttura della conversazione*, in *La pragmatica*, Bologna, Il Mulino, 1985, pp. 357-453.

C Pragmatica e cortesia verbale (2 CFU).

Testo:

- G. Alfonzetti, *I complimenti nella conversazione*, Editori Riuniti, 2006, pp. 200.

Il corso prevede lo svolgimento di inchieste e l'analisi di vari tipi di testi, secondo modalità che verranno discusse durante le lezioni.

MARKETING

SECS-P/10
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 07/08" come "Integrazione".

PSICOLOGIA DEL LAVORO E DELLE ORGANIZZAZIONI

M-PSI/06
(7 CFU)

Salvatore Castorina - Giuseppina Mendorla
(corso integrato)

Il corso ha lo scopo di fornire una formazione di base sui temi fondamentali della Psicologia del Lavoro e delle Organizzazioni con particolare attenzione agli sviluppi storici della disciplina e ai metodi e alle tecniche di ricerca e di applicazione professionale in questo settore.

Il corso introdotto da una breve serie di lezioni frontali, indispensabili alla conoscenza dei vari ambiti applicativi della disciplina. La maggior parte delle ore disponibili saranno utilizzate per l'organizzazione, supervisione e valutazione di esperienze sul campo condotte, in piccoli gruppi, dagli studenti.

A Psicologia del Lavoro (prof.ssa G. Mendorla) (3 CFU).

Testo:

- G. Sarchielli, *La Psicologia del lavoro*, Bologna, Il Mulino 2003, pp. 1-352.

B Psicologia delle Organizzazioni (prof. S. Castorina) (4 CFU).

Testo:

- G.P. Quaglino, *La vita organizzativa. Difese, collusioni e ostilità nelle relazioni di lavoro*, Milano, Cortina 2004, pp. 1-464.

SISTEMI DI ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI

ING-INF/05
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 07/08" come "Integrazione".

STATO, ECONOMIA, POLITICHE SOCIALI NEI SECOLI XIX-XX

M-STO/04
(6 CFU)

Biagio Longhitano - Giuseppa Travagliante
(corso integrato)

A Globalizzazione e storia (prof. B. Longhitano) (3 CFU).

Testo:

- K.H. O'Rourke - J.G. Williamson, *Globalizzazione e storia. L'evoluzione dell'economia atlantica nell'Ottocento*, Il Mulino, Bologna 2005.

B Il Welfare State (prof.ssa G. Travagliante) (3 CFU).

Testo:

- F. Girotti, *Welfare State. Storia, modelli, critica*, Carocci, 2005, pp. 376.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA E CRITICA DEL CINEMA

L-ART/06
(5 CFU)

Fernando Gioviale - Maria Caterina Paino
(corso integrato)

- A** Teoria, pratica storia (prof. F. Gioviale) (1 CFU).
Testo:
- R. Campari, *Cinema. Generi tecniche autori*, Mondadori Università.
oppure
- G.P. Brunetta, *Guida alla storia del cinema italiano*, Einaudi.
- B** L'eroe antieroe: storie contemporanee nel cinema italiano (1959-1962) (prof. F. Gioviale) (2 CFU).
Videolettture:
- Monicelli, *La grande guerra*.
- Rossellini, *Il generale Della Rovere*.
- Comencini, *Tutti a casa*.
- Vancini, *La lunga notte del '43*.
- Rosi, *Salvatore Giuliano*.
La storia come metafora
- Pasolini, *Salò o le 120 giornate di Sodoma*.

Testi:
- G. Bassani, *Una notte del '43* (Einaudi).
- F. Gioviale, *Notti e nebbie. La "storia ferrarese" di Bassani nell'"opera prima" di Vancini*, in AA.VV., *Le cinque storie ferraresi di Bassani*, Atti della giornata di studio (Bologna 2007) (in preparazione).
- F. Gioviale, *Memoria mitica e drammaturgia dell'assenza. Sulla forma epico-lirica di "Salvatore Giuliano"*, in *L'arcaico futuro. Itinerari epico-lirici*, Maimone, pp. 239-255.
- F. Gioviale, *L'incubo del potere. Didattica giovanile nelle estreme giornate di Sodoma*, in *Scenari del racconto*, Sciascia, pp. 287-234.
- C** La storia nel cinema di Luchino Visconti (prof.ssa M.C. Paino) (2 CFU).
Videolettture:
- *Senso, Il Gattopardo, La caduta degli dei, Ludwig*.

per le sceneggiature:
- G. Cavallaro (a cura di), *Senso*, Bologna, Cappelli, 1977.
- S. Cecchi D'Amico (a cura di), *Il film "Il Gattopardo" e la regia di Luchino Visconti*, Bologna, Cappelli, 1963.
- S. Roncoroni (a cura di), *La caduta degli dei*, Bologna, Cappelli, 1969.
- G. Ferrara (a cura di), *Ludwig*, Bologna, Cappelli, 1973.

Testi:
- A. Bencivenni, *Visconti*, Firenze, La Nuova Italia, 1982.
- L. De Giusti, *I film di Luchino Visconti*, Roma, Gremese, 1985.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MODERNA

M-STO/02

(6 CFU)

Enrico Iachello - Biagio Longhitano

(corso integrato)

A Città e territorio in età moderna (prof. E. Iachello).

1. La città. Questioni e metodi (1 CFU).

Testo:

- B. Lepetit - C. Olmo, *La città e le sue storie*, Einaudi, Torino 1994, introduzione e saggi a scelta (pp. 150).

2. Storia e storia della lingua: l'identità dai luoghi (2 CFU).

Testo:

- G. Alfieri, *I "vestigi dei luoghi". L'identità di Catania tra storia e mito*, in corso di pubblicazione.

- E. Iachello, *La città del principe e del vulcano. Rappresentazioni e identità urbane di Catania*, in corso di pubblicazione.

B Economia e società in età moderna (prof. B. Longhitano) (3 CFU).

Testi:

- E. Hinrichs, *Alle origini del mondo moderno*, Roma-Bari, Laterza, 1984.

- Ch. Wilson, "Commercio, società e Stato", in *Storia economica Cambridge*, tr. it. Torino, 1976-1992., vol. IV, pp. 563-669.

- G. Longhitano, "Mercato e governo. L'economia e i modelli sociali. Momenti di un dibattito europeo nel secolo XVIII", in *Studi in ricordo di Nino Recupero*, Rubbettino, Soneria Mannelli, 2005.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

TEORIA E STUDIO COMPARATO DELLA LETTERATURA

L-FIL-LET/14
(6 CFU)

Domenico Tanteri - Rosalba Galvagno
(corso integrato)

- A** La distopia letteraria. Inquadramento storico-critico (prof. D. Tanteri) (1 CFU).
Testi:
- R. Trousson, *La distopia e la sua storia*, in A. Colombo (a cura di), *Utopia e distopia*, Bari, Dedalo, 1993, pp. 19-34.
- S. Manferlotti, *Distopie contemporanee: Zamjàtin, Huxley, Orwell*, in A. Colombo (a cura di), *Utopia e distopia*, Bari, Dedalo, 1993, pp. 35-48.
- D. Tanteri, *Costretti ad essere felici*, Catania, C.U.E.C.M., 2001, il terzo capitolo.
- B** La distopia del '900 (prof. D. Tanteri) (2 CFU).
Testi (due a scelta dei seguenti romanzi):
- E. Zamjàtin, *My (Noi)*, Milano, Feltrinelli, 1984).
- A. Huxley, *Brave New World (Il mondo nuovo)*, Milano, Mondadori, 1946).
- G. Orwell, *Nineteen Eighty-Four (1984)*, Milano, Mondadori, 1984).
- C** L'illusione (prof.ssa R. Galvagno) (1 CFU).
Testi:
- R. Galvagno, *Il paradigma dell'illusione*, in *Illusione, Atti del Primo Colloquio di letteratura italiana*, a cura di S. Zoppi Garampi, CUEN, Napoli, 2006, pp. 37-62.
- L. Sozzi, *Il paese delle chimere. Aspetti e momenti dell'idea di illusione nella cultura occidentale*, Sellerio, Palermo, 2007 (alcuni capitoli a scelta da concordare durante le lezioni).
- D** L'oggetto feticcio (prof.ssa R. Galvagno) (1 CFU).
Testo:
- J. Lacan, *La relazione d'oggetto (1956-1957)*, Einaudi, pp. 161-192.
- E** (prof.ssa R. Galvagno) (1CFU).
Testi (due romanzi a scelta):
- F. De Roberto, *L'illusione* (un'edizione a scelta: Garzanti, Newton Compton, Mondadori).
- H. De Balzac, *Illusioni perdute*, introduzione di Francesco Fiorentino, traduzione e note di Maria Grazia Porcelli, Milano, BUR, 1995 (oppure un'edizione a scelta).
- H. De Balzac, *Il capolavoro sconosciuto*, Passigli Editori, Firenze, 2001 (oppure un'edizione a scelta).
- P. Auster, *Il libro delle illusioni*, Einaudi, Torino, 2003.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

TRADIZIONI LINGUISTICHE E TERRITORIO

L-FIL-LET/12
(6 CFU)

Salvatore Riolo

Tradizioni linguistico-letterarie e condizioni socio-economiche nella Sicilia postunitaria.

A Le inchieste governative in Sicilia (2 CFU).

Testo:

- L. Franchetti, *Condizioni politiche e amministrative della Sicilia* con nota introduttiva di Paolo Pezzino, Roma, Donzelli, 1993, pp. 1-249.

B Il lavoro nelle miniere (2 CFU).

Testo:

- S. Galletti, *Surfaru e surfarara*, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 1996, pp. 1-256.

C Aspetti linguistici e letterari (2 CFU).

Testo:

- M. Castiglione, *Parole del sottosuolo - Lingua e cultura delle zolfatare nissene*, Palermo, Centro di Studi Linguistici e Filologici Siciliani, 1999, pp. 1-97.

Lettura intertestuale di:

- *Ciaula scopre la luna e Rosso Malpelo*, in "Italianistica" 2001, n. 3 pp. 513-622.